


<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДО «ДМШ №3»</p> <p><i>№. и л. 19.08.20</i> (дата утверждения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Фархутдинова З.Я.</p> <p><i>З.Яр</i> (подпись)</p> <p><i>№. и л. 19.08.20</i> (дата утверждения)</p> 
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчики:

- Голубкова Марина Владимировна заместитель директора по учебной работе МБОУ ДО «ДМШ№3» Альметьевского муниципального района, преподаватель высшей квалификационной категории класса фортепиано.
- Аксёнова Гулчихра Сабитовна - преподаватель высшей квалификационной категории класса фортепиано МБОУ ДО «ДМШ№3» Альметьевского муниципального района.
- Сафиуллина Алина Аликовна - заведующий фортепианным отделением МБОУ ДО «ДМШ№3» Альметьевского муниципального района, преподаватель I квалификационной категории класса фортепиано.

Рецензенты:

- Шигапова Альфия Мунировна. Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующий отделением фортепиано ГАОУ СПО РТ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З.Яруллина».
- Шакирова Альфия Наилевна, преподаватель высшей квалификационной категории МАОУ ДОД «ДМШ №2» Альметьевского муниципального района.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"	8
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	12
4. Формы и методы контроля, критерии и система оценок.....	26
5. Методические рекомендации работникам.....	30
6. Репертуарный список и рекомендуемая методическая литература	32

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Программа даёт возможность обучающимся реализовать свои музыкальные способности.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, составляет: максимальная учебная нагрузка 1777 часов, самостоятельная работа 1185 часов, аудиторные занятия 592 часов.

Материально-технические условия соответствуют санитарным противопожарным нормам и нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Учебные классы, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» оснащены фортепиано, музыкальным центром, ноутбуком, столом, стульями, шкафом.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»
Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, составляет два академических часа в неделю.

Целью данной программы является обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы

среднего профессионального образования. Развитие стремления личности к познанию и творчеству;

- удовлетворение индивидуальных и образовательных потребностей детей;
- приобщение обучающихся к культурным ценностям;
- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления;
- овладение техническими приёмами игры на фортепиано;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Программа «Специальность и чтение с листа» предполагает тесную взаимосвязь процесса обучения игре на фортепиано с музыкально-теоретическими предметами: сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, хоровой класс.

Актуальность программы - учитывать реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и

воспитания, дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром. Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка – навыка разбора и чтения нотного текста. Именно в этой активной форме музицирования сможет проявить себя выпускник фортепианного отделения после окончания школы. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях

сольного исполнительства на фортепиано. Весь образовательный процесс можно разделить на три этапа:

- Обучение основам игры на фортепиано
- Развитие творческих исполнительских способностей
- Самостоятельная работа учащихся над произведением.

Форма занятий – индивидуальная, концертные выступления / на конкурсах, фестивалях, внутришкольных отчётных концертах/, дифференцированные технические зачёты, прослушивания, экзамены /академические концерты/.

В результате обучения ребёнок должен:

- Уметь грамотно, выразительно и технически свободно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле;
- Читать нотный текст с листа;
- Подбирать по слуху в разных типах фактур;
- Обладать развитым музыкально – эстетическим вкусом, знаниями в области музыкального искусства.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических концертах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях.

2. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	1185							

работу								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

В образовательном учреждении устанавливаются следующие виды аудиторных учебных занятий:

- Урок (контрольный урок);
- Прослушивание;
- Зачет;
- Репетиция;
- Академический концерт;
- Мастер-класс;
- Лекция;
- Коллоквиум;

-Тематическо-познавательные игры: («Музыкальный ринг», «Музыкальная страна»);

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день;

-объём времени на самостоятельную работу для 1-2 класса 3 часа в неделю, для 3-4 классов 4 часа в неделю, для 5-6 классов 5 часов в неделю, для 7-8 классов 6 часов в неделю.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

-выполнение домашнего задания;

-подготовка к концертным выступлениям;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, музеев концертных залов и др.);

-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и

-культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре

опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

-игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

-разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);

-выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

1 класс

Вводное занятие /организационное занятие/

Первое знакомство с обучающимися, знакомство с фортепиано, с режимом занятий, с необходимыми принадлежностями для проведения урока.

Начальный этап обучения

Знакомство с фортепиано, виды – рояль и пианино, сравнение формы, история создания. Выработка правильной посадки ученика перед фортепиано. Работа над постановкой рук, организация целесообразных игровых движений, упражнений «Радуга», «Домик», «Держу мяч», «Купол» поочередно каждой рукой. Работа над постановкой и снятием рук с клавиатуры / маховые упражнения по системе Артоболевской/. Донотный период. Развитие творческих навыков. Этот раздел подразумевает игру (подбор) учениками мелодий по слуху и слушание музыки в исполнении преподавателя / с небольшой пояснительной беседой/. Уроки посвящены развитию музыкального слуха ребёнка и формированию навыков восприятия музыки. Простые песенки запоминаются и подбираются по слуху от разных клавиш. Некоторые мелодии песен исполняются ребёнком под аккомпанемент преподавателя. В данном случае ученик должен суметь выявить, напеть мелодию и подобрать её на фортепиано. На материале подобранных мелодий можно развивать простейшие творческие навыки учащихся. С этой целью предлагается:

- заполнить /доиграть – додумать – сыграть / недостающие фразы, придумать другой вариант мелодии для II куплета, определить метроритм;
- регулярно знакомить ученика с различными музыкальными произведениями, обогащать запас его музыкальных впечатлений, способствовать осмысленному восприятию музыки.

Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.

Теоретический материал:

- Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура.

-Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет /формы изложения/.

-Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (f, p, < >,mf, mp и т.д.). Лад (мажор, минор, пентатоника).

-Тональности, знаки альтерации. Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология.

Практический материал:

-Умение строить интервалы от заданного звука, различать трезвучия (мажор, минор), уметь правильно интонировать;

-Исполнительские штрихи;

-Занятия упражнениями в виде различных последований пальцев /non legato, затем legato, staccato/ в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам;

-Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры;

-Развитие самостоятельности первого пальца, укрепление слабых пальцев (4-го и 5-го), а также ловкости руки.

Поэтому с этим периодом работы связано прохождение технических упражнений – игра гамм каждой рукой в одну октаву, затем двумя руками в прямом движении, в расходящемся движении от одного звука. Три вида минора (нат.,гарм.,мелод.), Т53 (тоническое трезвучие).

-Игра аппликатуры, чёткое её соответствие при игре гамм;

-2-3 Ансамбля в классном порядке;

-Чтение нот с листа. Чтение нот с листа идёт по системе обучения ребёнка нотной записи –/ 11-и линейная система/ - т.е. Одновременное знакомство с двумя ключами, что позволяет довольно быстро развивать технику обеих рук. Первые пьесы очень простые, состоят из 2-3-х нот и исполняются только одним пальцем /поочередно/ каждой руки, исполняются non legato. Главная задача этого периода – научить ребёнка при игре non legato слышать связь между звуками, мелодию, которую они составляют. Затем переход к игре

legato и введение более мелких длительностей нот - восьмых, а позже и шестнадцатых. Пьесы играть в порядке их усложнения.

Более полный, осмысленный разбор технических произведений /этюдов/ и эмоциональных /пьес/, переход от игры поочерёдного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками. При разборе и выучивании наизусть пьес и этюдов - обращается внимание на свободу пианистического аппарата, правильную постановку рук, кисти, на штрихи /legato, non legato, staccato/, на фразировки и т.д. – то есть на то, что было пройдено ранее в течение первого года обучения.

На начальном этапе обучения ученик должен знать:

- основы музыкальной грамоты и сольфеджио;
- музыкальные жанры;
- музыкальную терминологию;
- штрихи.

Уметь:

- словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- играть произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку / просмотр и определение ключей, размеры такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счётом вслух и с названием нот сначала ладошками;
- применять приёмы звукоизвлечения /non legato, legato, staccato/;
- управлять своим мышечно-двигательным аппаратом; / игра гамм на 2 октавы/

В течение года учащийся должен пройти очень большое количество мелких произведений – свыше 20 пьес и этюдов различного характера: народные песни, пьесы с элементами полифонии. Знакомство с гаммами на основе упражнений. В конце каждой четверти проводится контрольный урок.

I полугодие:

I четверть: **Контрольный урок** Этюды, пьесы

/ игра двумя руками/

II четверть: **Дифференцированный академический зачет:**

3 разнохарактерные пьес (одна из пьес ансамбль)

II полугодие

III четверть: **Дифференцированный зачет:** Коллоквиум.

IV четверть: **Переводной Экзамен:** 3 разнохарактерные пьесы (по возможности произведение крупной формы).

2 класс

В течении года ознакомиться и проиграть с обучающимися 9-10 произведений.

Повторение теоретического материала:

Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, аппликатура.

Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет. Фактура изложения произведений (гармоническое, мелодическое). Длительности,

нот, паузы. Динамические оттенки (f, p, mp, mf, ff, pp, < >), лад (мажор, минор, пентатоника). Тональности, знаки альтерации. Строение аккордов, интервалов, трезвучий. Знакомство с музыкальными образами в музыке.

Музыкальная терминология. Дополнительные сведения о ритмической записи (триоль и т.д.), мелизмы.

Практические навыки:

Умение строить интервалы от заданного звука. Различать трезвучия (мажор, минор), строить трезвучия в нисходящем и восходящем движении. Умение применять теоретические знания в ходе работы над музыкальным произведением.

История музыки. Беседа:

-Рассказ о композиторе

- о месте произведения в его творчестве

- история создания произведения / по возможности/

-Развитие различных элементов мелкой и крупной техники;

- достижение беглости / упражнения/

Чтение с листа

Подбор по слуху, транспонирование.

I полугодие:

Гаммы: До мажор-ля минор, Соль мажор-ми минор в 1-2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками от одного звука, три вида минора (нат., гарм., мелод.)

- аккорды - Т 53 с обращениями по 3 звука двумя руками.

1 Этюд /контрольный урок/

1Этюд на Зачет.

В конце каждой четверти проводится контрольный урок.

I четверть: Дифференцированный технический зачет: Этюд

II четверть: **Дифференцированный академический зачет:**

2 разнохарактерные пьесы

II полугодие:

Гаммы: Ре мажор, Фа мажор-ре минор

Требования I полугодия

Хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

Т53-Т6-Т64 отдельно каждой рукой.

1 Этюд (контрольный урок)

1Этюд на Зачет

Контрольный урок:

-Чтение с листа, транспонирование

-Термины

-Коллоквиум

III четверть: Дифференцированный технический зачет: Этюд для развития левой руки

IV четверть: **Переводной Экзамен:** 2 разнохарактерные пьесы (по возможности произведение крупной формы)

Выбрать на летние каникулы произведения для самостоятельной работы

3 класс

В течении года ознакомиться и проиграть с учащимися 9-10 произведений.
В конце каждой четверти проводится контрольный урок.

I полугодие:

Контрольный урок по самостоятельной работе в классном порядке.

Диезные гаммы: C-a, G-e, D-h, A, E, в две октавы двумя руками,
от одной ноты в разные стороны;

- аккорды – T53 с обращениями по 3 звука, каждой рукой отдельно или вместе;

- короткие арпеджио – T53 с обращениями по 4 звука, отдельно каждой рукой.

- хроматическая гамма – каждой рукой отдельно или вместе;

Последовательность: T-S-D-T

1 Этюд /контрольный урок/

1 Этюд на Зачет

I четверть: Дифференцированный технический зачет: Этюд

II четверть: Дифференцированный академический зачет:

Полифония и Пьеса

II полугодие:

Требования те же, что и в I полугодии.

Гаммы: F-d, B-h / контрольный урок/

1 Этюд /контрольный урок/

1 Этюд на Зачет

III четверть: Дифференцированный технический зачет:

-Этюд

-по чтению с листа (произведения на два класса ниже)

-транспонирование

III четверть: Дифференцированный зачет: Термины, Коллоквиум.

IV четверть: **Переводной Экзамен:** Пьеса и произведение крупной формы

Выбрать на летние каникулы произведения для самостоятельной работы

4 класс

В течении года ознакомиться и проиграть с обучающимися 10-12 произведений.

В конце каждой четверти проводится контрольный урок.

I полугодие:

Контрольный урок по самостоятельной работе.

Диезные гаммы: C-a, G-e, D-h, A-fis, E, в две октавы двумя руками,
2-4 октавы

- аккорды по 3 или 4 звука (в зависимости от размеров руки каждой рукой отдельно или вместе)

- арпеджио короткие каждой рукой отдельно или вместе в 2-4 октавы;

- арпеджио ломаные каждой рукой отдельно;

- длинное арпеджио - отдельно каждой рукой.

- хроматическая гамма каждой рукой отдельно или вместе в прямом движении, двумя руками вместе расходящаяся от «ре» и «соль-#»

- последовательность: T-S-K64-D-T

1 Этюд /контрольный урок/

1Этюд на Зачет

I четверть: **Дифференцированный технический зачет:** Этюд

II четверть: **Дифференцированный академический зачет:**

Полифония и Пьеса

II полугодие:

Гаммы: F-d, B-g

Требования те же, что и в I полугодии.

1 Этюд пройти /контрольный урок/

1Этюд на Зачет

III четверть: **Дифференцированный технический зачет:**

Гаммы: F-d. 1 Этюд для развития левой руки.

По чтению с листа и транспонированию (произведения на два класса ниже).

-упражнения на мелизмы

III четверть: **Дифференцированный зачёт:** Термины, Коллоквиум.

IV четверть: **Переводной Экзамен:** Пьеса (по возможности исполнять пьесу народов Поволжья) и произведение крупной формы

Выбрать на летние каникулы произведения для самостоятельной работы.

5 класс

В течении года ознакомиться и проиграть с учащимися 10-14 произведений.

I полугодие:

Контрольный урок по самостоятельной работе.

В конце каждой четверти проводится контрольный урок.

Диезные гаммы в 4 октавы двумя руками вместе в прямом и противоположном движении, до 4-х знаков мажорные,

минорные: a,e,h

- аккорды двумя руками

- арпеджио короткие и ломаные каждой рукой отдельно или вместе;

- длинное арпеджио - отдельно каждой рукой или вместе

- хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении,

расходящаяся – от «ре» и «соль#»

- последовательность: T-S-K64-D-T

Чтение с листа, транспонирование

1 Этюд / Контрольный урок/

1 Этюд на Зачет

I четверть: III четверть: **Дифференцированный технический зачет:**

Гаммы E-cis. Этюд (по возможности на арпеджио)

II четверть: **Академический зачет:** Полифония и Пьеса

II полугодие:

Бемольные мажорные гаммы до 4-х знаков, минорные: d,g,f,c.

Требования те же, что и в I полугодии.

1 Этюд /контрольный урок/

1 Этюд на Зачет

III четверть: **Технический зачет:** Гаммы: As-f.

Этюд для развития левой руки

III четверть: **Дифференцированный зачёт:**

-Чтение с листа, транспонирование (произведения на два класса ниже)

-Термины, Коллоквиум.

IV четверть: **Переводной Экзамен:** произведение крупной формы и пьеса (по возможности из альбомов Чайковского, Шумана, Прокофьева)

Выбрать на летние каникулы произведения для самостоятельной работы.

6 класс

В течении года ознакомиться и проиграть с учащимися 10-15 произведений.

В конце каждой четверти проводится контрольный урок.

I полугодие:

Контрольный урок по самостоятельной работе.

Диезные Гаммы до 5-ти знаков двумя руками вместе в прямом и в противоположном движении, в терцию и дециму;

- аккорды двумя руками вместе;

- арпеджио короткие, ломаные, – T53 с обращениями, двумя руками вместе;

- длинное арпеджио отдельно каждой рукой или двумя руками вместе

- хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении, расходящаяся – от «ре» и «соль#»

- последовательность: T-S-K64-D-T

1 Этюд /контрольный урок/

1 Этюд на Зачет

I четверть: **Дифференцированный технический зачет:**

Гаммы: H-gis. Этюд (по возможности на длинное арпеджио)

II четверть: **Дифференцированный академический зачет:**

Полифония и Пьеса

II полугодие:

Бемольные гаммы до 5-ти знаков

Требования те же, что и в I полугодии.

1 Этюд /контрольный урок/

1Этюд на Зачет

III четверть: Дифференцированный технический зачет:

Гаммы: Des-b. Этюд (по возможности на трель)

III четверть: Дифференцированный зачёт:

-Чтение с листа, (произведения на два класса ниже. Анализ формы, фактуры, гармонического языка и жанровых особенностей произведения).

-транспонирование

-Термины, Коллоквиум.

IV четверть: Переводной Экзамен: Произведение крупной формы и пьеса

Выбрать на летние каникулы произведения для самостоятельной работы.

7 класс

В течении года ознакомиться и проиграть с учащимися 10-16 произведений.

В конце каждой четверти проводится контрольный урок.

I полугодие:

Контрольный урок по самостоятельной работе.

Все диэзные гаммы. В терцию и дециму в прямом движении.

- аккорды 3-х и 4-х звучные двумя руками вместе;

- арпеджио короткие, ломаные, длинные – Т53 с обращениями, двумя руками вместе;

- хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении, в противоположном – от «ре» и «соль#»

- 11 положений двумя руками или каждой рукой отдельно от белых клавиш.

T53-S-K-Д7-Т

1 Этюд /контрольный урок/

1Этюд на Зачет

I четверть: Дифференцированный технический зачет: Гаммы: Fis-dis.

Этюд (по возможности на октавную фактуру или сексты)

-чтение нот с листа, транспонирование

-термины

II четверть: Дифференцированный академический зачет:

Полифония (Инвенция), пьеса.

II полугодие:

Все бемольные гаммы.

Требования те же, что и в I полугодии.

1 Этюд /контрольный урок/

1Этюд на Зачет

III четверть: Дифференцированный технический зачет:

Гаммы: Es-c. Этюд (по возможности на репетиции)

III четверть: Дифференцированный зачёт:

-Чтение с листа, (произведения на два класса ниже. Анализ формы, фактуры, гармонического языка и жанровых особенностей произведения).

-транспонирование

-Термины, Коллоквиум.

IV четверть: Переводной Экзамен: произведение крупной формы и пьеса романтиков (Шопен, Шуман, Лист, Григ, Дебюсси и т.д.)

Выбрать на летние каникулы произведения для самостоятельной работы.

8 класс

Программа даётся на целый год (4-6 произведений)

В конце каждой четверти проводится контрольный урок.

I полугодие:

Контрольный урок по самостоятельной работе.

Учащиеся продолжают повторять ранние изученные гаммы, совершенствовать техническую подготовку.

Учащийся может повторить одно произведение из программы предыдущих классов.

1)Этюд (для поступающих в профессиональные музыкальные учебные заведения ещё 1 Этюд на другой вид техники)

2)Пьеса (желательно татарского композитора), (для поступающих 2 разнохарактерные пьесы)

3)Полифония (желательно 3-х голосная)

4)Произведение крупной формы

II четверть: **1-е прослушивание** (2 произведения наизусть)

II полугодие:

III четверть: **2-е прослушивание** (следующие 2 произведения наизусть)

3-е прослушивание (вся программа наизусть)

III четверть: **Дифференцированный зачёт:**

-Чтение с листа, (произведения на два класса ниже. анализ формы, фактуры, гармонического языка и жанровых особенностей произведения).

-транспонирование

-Термины, Коллоквиум.

IV четверть: Допуск к выпускному экзамену

Выпускной экзамен по «Специальности и чтению с листа».

Требования к уровню подготовки обучающихся

Работа над гаммами может меняться как в сторону облегчения, так в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей ученика и акцентироваться на выработке у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук – плече и предплечье, ровности, интонационной объединённости и красоты звучания. Темпы индивидуальные, в зависимости от возможностей учащихся.

Чтение нот с листа

- Разбор произведения сначала с преподавателем, а с 3-го класса самостоятельно, с дальнейшим показом разбора произведения учеником.

- Развитие навыка тщательного разбора (анализа) произведения;

- Развитие навыка беглого чтения с листа/быстрое чтение рельефа мелодической линии, чтении вертикали/

- Разбор произведения по:

- осознанию ладотональности,

- метроритму,
- умению охватывать мелодические фразы,
- правильному истолкованию всех имеющихся в тексте знаков, авторских ремарок
- аппликатура, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения.

Материал подбирается постепенно по возрастающей трудности.

Этюды

- Работа над восполнением пробелов в технической подготовке с помощью работы над этюдами на разные виды техники;
- объяснение цели изучения этюдов, как о материале для развития какого-либо навыка;
- форма этюда;
- характер музыки;
- динамические оттенки.

Изучение этюда как художественного произведения подразумевает хорошее звучание, фразировку, нюансировку, работу над аккомпанементом, удобной аппликатуры.

Педализация произведения:

- работа над элементами педализации в произведениях /прямая, запаздывающая педаль/
- прямая связь – «рука- нога»

Пьесы:

- Изучение пьес различной штриховой фактуры отдельными руками;
- Изучение пьес с элементами объединения обеих рук;
- Исполнение пьес двумя руками с использованием non legato, legato, staccato.
- Работа над кантиленой;
- навыки исполнения аккордовой фактуры;
- Изучение аккордовой аппликатуры;

Крупная форма: / соната, вариации /

- Понятие о крупной форме, виды, составные части;
- Работа над развитием способности мыслить более масштабно, сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур.

Полифония:

- Виды полифонии /подголосочная, контрастная, имитационная/
- Работа над подголосочной и контрастной полифонией:
- разбор исполнительских задач, при сочетании голосов,
- сохранение тембровой окраски,
- несовпадение фаз развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.
- Работа над имитационной полифонией:
- анализ структуры произведений,
- интонационная характеристика тем,
- противосложение и его роль в развитии формы,
- работа над непрерывностью развития каждого голоса,
- работа над фразировкой,
- работа над темпом, динамикой.

В процессе обучения учащиеся должны:

- Овладеть навыками индивидуальной и групповой работы, концертной деятельности;
- Уметь грамотно, выразительно и технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле;
- Уметь читать нотный текст с листа;
- Подбирать по слуху в разных типах фактур

Обладать развитым музыкально-эстетическим вкусом, знаниями в области музыкального искусства.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Формой текущего контроля являются наблюдения за процессом игры на инструменте, выполнение всех замечаний и пожеланий. Оценивается продуктивность работы на уроках, качество домашней подготовки, эмоциональность и качество исполнения. Контроль проводится в форме поурочной проверки домашнего задания, контрольных уроков и дифференцированного технического зачёта.

Промежуточный контроль проходит в форме дифференцированного академического зачёта один раз в полгода для 1-7 классов и в форме прослушивания для 8 классов. Оценивается безошибочное, выразительное, эмоциональное исполнение.

Итоговый контроль проходит в форме переводного или выпускного экзаменов, на которых учащиеся должны показать все умения и навыки, полученные за определённый период обучения. Оценивается профессионализм, включающий уровень техники, владения звуком, выразительность исполнения, раскрытие и показ музыкального образа.

Критерии выставления оценок

В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому выступление ребёнка на дифференцированном зачёте, экзамене оценивается по дифференцированной системе. При составлении критериев оценок все учащиеся условно могут быть разделены на две группы:

1. Учащиеся с хорошими музыкальными данными.
2. Учащиеся со средними музыкальными данными.

Для учащихся первой группы с хорошими музыкальными данными.

Отметка «5» («отлично»):

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше его. Качество исполнения означает:

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;
- грамотное владение педалью.

Отметка «4» («хорошо»):

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого репертуара. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления. Качество исполнения означает:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Отметка «3» («удовлетворительно»):

Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения). Качество исполнения означает:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания;
- не грамотное владение педалью;

Отметка «2» («неудовлетворительно»):

Недостаточное репертуарное продвижение, уровень произведений не соответствует классу. Качество исполнения означает:

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость

Для учащихся второй группы со средними музыкальными данными

Отметка «5» («отлично»):

Допускается более облегчённый репертуар, с которым учащиеся могут справиться и осмыслить его. Разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-й группы учащихся.

-Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлечённости исполнителем, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

-Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

Отметка «4» («хорошо»):

Более лёгкий по объёму материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Качество исполнения соответствует требованиям 1-й группы.

- Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

Отметка «3» («удовлетворительно»):

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его. Качество исполнения соответствует требованиям 1-й группы.

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение не стабильно.

Отметка «2» («неудовлетворительно»):

Качество исполнения означает:

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методическое обеспечение учебного процесса:

- аудиотека /русская, зарубежная музыка/;
- нотная библиотека, иллюстративные материалы / портреты композиторов/;
- выставочный стенд с познавательной литературой /музыкальные энциклопедии, справочники, биографические книги/;
- интернет ресурсы.

5. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и,

таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента. В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

6. Репертуарный список и рекомендуемая методическая литература

1. Бонфельд М.Ш. «Анализ музыкальных произведений». Москва, 1988.
2. Алексеев А. «Творчество музыканта – исполнителя». Москва, 1991.
3. Волкова Н.В. «Воспитание навыков подбора по слуху». Казань, 1988.
4. Гофман И. «Фортепианная игра». Москва, 1961.
5. Землянский Б.Я. «О музыкальной педагогике». Москва, 1987.
6. Алексеев А.Д. «История фортепианного искусства». Казань, 1993.
7. Любомудрова Н. «Методика обучения игре на фортепиано». Москва, 1982.
8. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах». Москва, 1979.
9. Цыпин Г. «Музыкальная педагогика исполнительства». Москва, 2000.
10. Дмитриева Л.Г. и Черноиваненко Н.М. «Основы музыкальной педагогики». Казань, 2003.
11. Спиридонова В.М. «Репертуарный список изданных фортепианных произведений композиторов Татарстана». Казань, 1993.
12. Спиридонова В. М. «Вопросы формообразования в музыкальном исполнительстве». Казань, 2001.
13. Спиридонова В. М. «Фортепианные пьесы Рустема Яхина». Казань, 1997.
14. Спиридонова В.М. «Пианистическое развитие учащихся музыкальных школ и училищ на материале гамм и арпеджио».
15. Спиридонова В.М. «Воспитание слуха и техники учащегося - пианиста в полифоническом репертуаре». Казань, 1988.
16. Спиридонова В.М. «Инвенции и симфонии - И.С. Бах в педагогическом репертуаре». Казань, 1990.
17. Соколова М. «Пианисты рассказывают». Москва, 1988.

18. Соколова М. «Пианисты рассказывают». Москва, 1979.
19. Павленко В.А. «Статьи Воспоминания». Москва, 1977.
20. Тургенева Э. «Организация учебного процесса в младших классах фортепиано». Москва, 1990.
21. Цукерман В. «Анализ музыкальных произведений. Сложные формы». Москва, 1983.
22. Шмидт – Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков».